

Die vorliegende Edition umfasst Stücke für B-Klarinette beziehungsweise Bassklarinette und Kirchenorgel. In jedem der Titel findet sich die Zahl Drei wieder: Auf die Intrade folgen drei Variationen, die Liedzeilen von *Herr, gib uns Mut zum Hören* werden in drei kurzen Sätzen verarbeitet, und *Amazing Grace* erklingt in insgesamt drei Varianten und Tonarten.

Die tonale, eingängige Musik ist von leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad und sowohl für den Gottesdienst als auch für Konzerte geeignet. Der Notentext ist strukturell übersichtlich und instrumentengerecht. Der Orgelpart ist auch an kleinen Instrumenten gut darstellbar; die bewusst allgemein gehaltenen Registrierungsangaben möchten an die Gegebenheiten der jeweiligen Orgel zugunsten einer guten Balance mit dem Solisten angepasst werden.

Intrade für Klarinette in B und Orgel

Liselotte Kunkel, 2006

Thema $\text{♩} = 60$ I: Prinzipal 8', 4', 2' II: Flöten 8', 2' Ped.: 16', 8'

The musical score is presented in three systems. The first system (measures 1-6) shows the clarinet melody in the upper staff, starting with a forte (*f*) dynamic. The organ accompaniment is shown in two staves (right and left hand) and a pedal staff, with a *sim.* (sostenuto) marking. The second system (measures 7-13) continues the clarinet melody, now with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The organ accompaniment continues in the same three-staff format. The third system (measures 14-19) shows the clarinet melody with a forte (*f*) dynamic. The organ accompaniment continues in the same three-staff format. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).